Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Пеньковская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2026г

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Р.Х. Прудникова

Адаптированная рабочая программа
Для обучающихся с ЗПР (7.2)
предмета «_____Литературное чтение_____»
начального общего образования
4 класс

Составитель(и):
Митяшина Светлана Юрьевна
учитель начальных классов

2026

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» разработана на основе:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 (далее ФГОС НОО ОВЗ);

Приказа Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1023 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (далее – ФАОП НОО ОВЗ);

Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, далее ФАОП НОО ОВЗ (вариант 7.2), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022г. № 1023;

Федеральной рабочей программы по учебному предмету "Литературное чтение" (вариант 7.2), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022г. № 1023;

устава МБОУ «Школа-интернат № 1»;

положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ «Школа-интернат № 1».

Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения.

ФАОП НОО ОВЗ (вариант 7.2) адресована обучающимся с задержкой психического развития, с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

На основе Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» определены следующие цели и задачи:

Цель обучения: становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Задачи обучения:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Учебный предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение» и является обязательной частью учебного плана образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2).

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 102 часа в год (3 часа в неделю).

Учебники и учебные пособия:

1.Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях/ Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова.- 13-е изд., перераб. - Москва: Просвещение, 2023.- (Школа России).

Содержание учебного предмета

Литературное чтение является одним из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в

словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Содержание учебного предмета структурно представлено следующими разделами:

1. *О Родине, героические страницы истории.*

Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг. Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

2. *Фольклор (устное народное творчество).*

Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

3. *Творчество А.С. Пушкина.*

Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение,

эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

4. *Творчество И.А. Крылова.*

Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей» и другие.

5. *Творчество М.Ю. Лермонтова.*

Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! . . . Люблю тебя как сын.. .» и другие.

6. *Литературная сказка.*

Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

7. *Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.*

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А.

Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист..», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

8. Творчество Л.Н. Толстого.

Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах ЛОН. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

9. Произведения о животных и родной природе.

Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, КГ. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», МОМ. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

10. Произведения о детях.

Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

11. Пьеса.

Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

12. Юмористические произведения.

Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»

(отдельные главы) и другие.

13. Зарубежная литература.

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. .

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

14. Библиографическая культура.

Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые личностные результаты:

в области гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

в области духовно-нравственного воспитания:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

в области эстетического воспитания:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

в области трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

в области экологического воспитания:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

в области ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Планируемые метапредметные результаты:

познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические и исследовательские действия:

- отвечать на вопросы по прослушанному тексту;
- пересказывать самостоятельно прочитанный текст;
- составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;

- различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям;
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

работа с информацией:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать источник получения информации;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей.

регулятивные универсальные учебные действия:

- выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;
- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;
- самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев.

совместная деятельность:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и

драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

коммуникативные универсальные учебные действия:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему, принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций.

Планируемые предметные результаты:

- с помощью учителя отвечать на вопрос о значимости художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 70 - 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы с помощью учителя (в том числе проблемные)

к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России *и стран мира*;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;
- находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- уметь применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);
- устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста, пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 6 - 7 предложений устно, 4 - 5 письменно);

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 7 - 9 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Система оценивания

Текущий контроль:

Оценка устного ответа:

«5» -отвечает правильно или нужно небольшое уточнение, целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом; оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.

«4»-с ответом затрудняется, но небольшая помощь способствует его получению; может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать; недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.

«3»-ответ изначально неправилен, с существенной помощью удается получить правильный ответ; неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.

«2»–при опросе дает случайные, необдуманные, малоадекватные ответы, помощь в виде наводящих вопросов не принимает, коррекция не удается.

Оценка читательских умений:

«5»–читает целыми словами, бегло и правильно, осознает читаемое, может связно пересказать прочитанное, высказать свое отношение или мнение (с помощью, стимуляцией).

«4»–читает целыми словами, иногда недостаточно правильно и бегло, осознает читаемое, отвечает на вопросы по содержанию, в пересказе могут быть затруднения, так же, как и в собственном высказывании.

«3»–некоторые слова прочитывает по слогам, с ошибками, недостаточно осознанно, понимание смысла прочитанного вызывает затруднения,

пересказ бедный, фрагментарный, собственное высказывание несовершенно.

«2»–чтение слоговое с ошибками, понимание прочитанного недостаточно, не пересказывает и не отвечает на вопросы в плане заданного. При наличии понимания, но плохом владении техникой чтения необходима логопедическая помощь в увеличенном объеме.

Промежуточный контроль:

Контрольное чтение:

«5»–чтение целыми словами, но не интонированное, при полном понимании смысла читаемого.

«4»–чтение в основном целыми словами, трудные слова прочитываются по слогам, либо с ошибками, понимание смысла достаточно полное

«3»–чтение слоговое или при чтении целыми словами не полностью понимается смысл.

«2»–чтение побуквенное, смысл слова не улавливает или же не читает.

Контрольный пересказ текста:

«5»–пересказывает достаточно полно и точно, помощь незначительна.

«4»–в ходе пересказа требуется 1-2 наводящих вопроса.

«3»–пересказывает только по наводящим вопросам.

«2»–не может пересказывать.

Чтение стихотворений наизусть:

«5»-рассказывает выразительно стихотворение объемом 8-12 строк.

«4»-рассказывает монотонно с небольшими ошибками.

«3»-рассказывает с большим количеством ошибок, пропуская и переставляя слова, не соблюдая рифму.

«2»-не запоминает стихи.

Оценка за триместр и итоговая оценка не требует специальных мероприятий, поскольку уровень сформированности навыков чтения оценивается на каждом уроке. При ее выставлении учитывается качество выполнения домашних заданий.

Тематическое планирование

Наименование разделов, планируемых для освоения обучающимися	Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Методы и формы организации обучения, характеристика деятельности обучающихся	Электронные учебно-методические материалы, которые можно использовать при изучении темы
О Родине, героические страницы истории.		Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей…», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли». Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями. Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения.	https://resh.edu.ru/subject/32/4/

		Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций Картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста. Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить…», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронт» и др. Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок»,«подвиг». Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения.	
Фольклор (устное народное творчество).		Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за	https://resh.edu.ru/subject/32/4/

		смысл, какой толк в каждой пословице нашей!», составление монологического высказывания. Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью). Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок. Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), различение реальных и сказочных событий в народных произведениях. Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений. Составление номинативного плана. Пересказ (устно) содержания подробно, краткий пересказ. Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения). Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на	

		вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов) без называния терминов, подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Пересказ былины от лица её героя. Совместная работа: сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства). Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян».	
Творчество А.С. Пушкина.		Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил…», «Туча», «Гонимы вешними лучами…», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»,	https://resh.edu.ru/subject/32/4/

		удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.	
Творчество И.А. Крылова.		Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова. Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?». Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы. Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть.	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
Творчество М.Ю.Лермонтова.		Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения. Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М.	https://resh.edu.ru/subject/32/4/

		Ю. Лермонтова: «Горные вершины…», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын…». Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?». Работа с текстом произведения. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть.	
Литературная сказка.		Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения. Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.	https://resh.edu.ru/subject/32/4/

		Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей под контролем учителя. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Чтение диалогов по ролям. Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра. Работа с текстом произведения.	
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.		Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот…» (не менее 5 авторов по выбору). Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синеет…», «Ещё и холоден и сыр…», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений,	https://resh.edu.ru/subject/32/4/

		метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений. Совместная работа: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.	
Творчество Л.Н. Толстого.		Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаха» и др. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.	https://resh.edu.ru/subject/32/4/

		Пересказ содержания произведения.	
Произведения о животных и родной природе.		Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения. Чтение вслух и про себя произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди». Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя.	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
Произведения о детях.		Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя). Совместная работа: словарная работа по уточнению	https://resh.edu.ru/subject/32/4/

		лексического значения слов. Тренинг техники чтения. Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Совместная работа: упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.	
Пьеса.		Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения. Чтение вслух и про себя пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору). Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.	https://resh.edu.ru/subject/32/4/

		Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?». Совместная работа: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы. Чтение по ролям. Творческое задание: создание (рисование) афиши спектакля.	
Юмористические произведения.		Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения. Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Коллективная работа: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского.	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
Зарубежная литература.		Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.	https://resh.edu.ru/subject/32/4/

		Тренинг техники чтения. Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	
Библиографическая культура.	1	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки». Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей.	https://resh.edu.ru/subject/32/4/

Календарно-тематическое планирование

Номер урока по порядку	Наименование темы урока	Дата проведения урока
1.	Знакомство с учебником. Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель». Библиографическая культура.	
2.	Поэтический текст былины « Ильины три поездочки»	
3.	Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой.	
4.	Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	
5.	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего».	
6.	Летопись-источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	
7.	Житийная литература. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому». Житие Сергия Радонежского. Сергий Радонежский – святой земли Русской.	
8.	Житийная литература. Сергий Радонежский и Дмитрий Донской.	
9.	Обобщающий урок – игра « Летописи, былины, сказания, жития». Проверочная работа по разделу «Летописи, былины, сказания, жития».	
10.	Проект « Создание календаря исторических событий».	
11.	Знакомство с биографией А.С. Пушкина.	
12.	А. С. Пушкин « Няне».	
13.	А. С. Пушкин «Осень».	
14.	А.С. Пушкин «Туча».	
15.	А. С. Пушкин « Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	
16.	А. С. Пушкин « Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.	
17.	А. С. Пушкин « Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.	
18.	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове на основе статей А. Шан-Гирея и Толстой Т.С.	
19.	М. Ю. Лермонтов «Тебе, Кавказ, суровый царь земли…».	
20.	М. Ю. Лермонтов « Синие горы Кавказа, приветствую вас!...», «Люблю Кавказ».	
21.	М. Ю. Лермонтов «Дары Терека».	
22.	М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва!».	
23.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о Л.Н.Толстом на основе статьи С.Толстого.	
24.	Л. Н. Толстой « Детство».	
25.	Л. Н. Толстой «Детство».	
26.	А. П. Чехов. Подготовка сообщения об А.П.Чехове на основе статьи М.Семановой.	
27.	А.П. Чехов « Мальчики»	
28.	А. П. Чехов « Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени.	
29.	Поговорим о самом главном. Обобщающий урок по разделу «Чудесный мир классики». Проверочная работа.	
30.	К.Ушинский «Четыре желания». Сравнение картин природы,	

	созданных художниками и писателями.	
31.	Ф. И. Тютчев « Еще земли печален вид..», « Как неожиданно и ярко…».	
32.	А.А. Фет « Весенний дождь», « Бабочки».	
33.	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Где сладкий шепот …».	
34.	И. С. Никитин « В синем небе плывут над полями…».	
35.	А.А. Прокофьев «Люблю берёзу русскую…».	
36.	И. А. Бунин « Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина	
37.	Обобщающий урок – игра по теме « Поэтическая тетрадь № 1». Проверочная работа.	
38.	В.Ф. Одоевский « Городок в табакерке». Знакомство с произведением.	
39.	В.Ф. Одоевский « Городок в табакерке». Составление плана.	
40.	В.Ф. Одоевский « Городок в табакерке». Подробный пересказ.	
41.	П.П. Бажов. Подготовка сообщения о П.П. Бажове. П.П. Бажов « Серебряное копытце».	
42.	П.П. Бажов « Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	
43.	П.П. Бажов « Серебряное копытце». Герои художественного произведения.	
44.	С.Т. Аксаков. Подготовка сообщения о С.Т. Аксакове. С.Т. Аксаков « Аленький цветочек».	
45.	С.Т. Аксаков « Аленький цветочек». Герои произведения.	
46.	С.Т. Аксаков « Аленький цветочек». Деление текста на части.	
47.	С.Т. Аксаков « Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.	
48.	Обобщающий урок-игра. Проверочная работа по разделу «Литературные сказки».	
49.	Проект «Сказки любимых писателей».	
50.	Подготовка сообщения о Е. Л. Шварце Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	
51.	Е. Л. Шварц « Сказка о потерянном времени» Нравственный смысл произведения.	
52.	Е. Л. Шварц « Сказка о потерянном времени».	
53.	В. Ю. Драгунский. Сообщение о творчестве В. Ю. Драгунского. В. Ю. Драгунский « Главные реки».	
54.	Юмористические рассказы В. Драгунского.	
55.	Л.Д. Каминский «Автопортрет».	
56.	В. В. Голявкин « Никакой горчицы я не ел».	
57.	Обобщающий урок « Делу время – потехе час». Проверочная работа.	
58.	Б.С. Житков « Как я ловил человечков».	
59.	Б.С. Житков « Как я ловил человечков». Герой произведения.	
60.	К. Г. Паустовский « Корзина с еловыми шишками»	
61.	К. Г. Паустовский « Корзина с еловыми шишками».	
62.	Поговорим о самом главном. М.М. Зощенко « Ёлка».	
63.	М. И. Цветаева « Бежит тропинка с бугорка», « Наши царства».	
64.	С. А. Есенин « Бабушкины сказки».	
65.	Обобщающий урок. Проверочная работа по разделу «Страна детства».	

66.	Д. Н. Мамин – Сибиряк « Приемыш».	
67.	Д. Н. Мамин – Сибиряк « Приемыш». Отношение человека к природе.	
68.	С.А. Есенин «Лебёдушка».	
69.	М.М. Пришвин. Сообщение о жизни и творчестве писателя.	
70.	М.М. Пришвин « Выскочка».	
71.	А. И. Куприн « Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	
72.	М. Горький «Воробьишко».	
73.	Н.Ю. Дурова «И заяц способен на подвиг».	
74.	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	
75.	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана.	
76.	Обобщающий урок – конкурс по разделу « Природа и мы». Проверочная работа.	
77.	И.С. Никитин « Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	
78.	С.Д. Дрожжин « Родине». Авторское отношение к изображаемому.	
79.	А.В. Жигулин « О, Родина! В неярком блеске…».	
80.	Поговорим о самом главном. Песня защитников Брестской крепости.	
81.	«Журавли», «День Победы».	
82.	Ф.М. Глинка «Солдатская песнь». Проект « Они защищали Родину». Проверочная работа по разделу «Родина».	
83.	Е. С. Велтистов « Приключение Электроника».	
84.	Е. С. Велтистов « Приключение Электроника». Герои фантастического рассказа.	
85.	Е. С. Велтистов « Приключение Электроника».	
86.	К. Булычев « Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	
87.	К. Булычев « Путешествие Алисы».	
88.	Путешествие по стране Фантазии.	
89.	Проверочная работа по разделу «Страна Фантазия».	
90.	«В путь, друзья!» (книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных).	
91.	Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица».	
92.	Дж. Свифт « Путешествие Гулливера».	
93.	Дж. Свифт « Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.	
94.	Г. Х. Андерсен « Русалочка». Авторская сказка.	
95.	Г. Х. Андерсен « Русалочка». Характеристика героев.	
96.	Г. Х. Андерсен « Русалочка». Деление произведение на части.	
97.	М. Твен « Приключения Тома Сойера».	
98.	М. Твен « Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков.	
99.	М. Твен « Приключения Тома Сойера».	
100.	Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература».	
101.	Урок-игра «Литературные сказки».	
102.	Фильм, фильм, фильм!	