Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Пеньковская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2026г

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Р.Х. Прудникова

Адаптированная рабочая программа
Для обучающихся с ЗПР (7.2)
предмета «_____Изобразительное искусство_____»
начального общего образования
4 класс

Составитель(и):
Митяшина Светлана Юрьевна
учитель начальных классов

2026

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Конзаводская средняя общеобразовательная школа
Зерноградского района имени Героя Российской Федерации Зозули А.С.

Приложение к
Адаптированной основной общеобразовательной программе
начального общего образования
учащихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)
МБОУ Конзаводской СОШ

# Адаптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству начальное общее образование (4 класс) 34 часа, вариант 7.2

Учитель Морозова М.Н.

2020-2021 учебный год

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» адресована обучающимся с задержкой психического развития, вариант 7.2) 1-4 классов МБОУ Конзаводской СОШ разработана на основе:

требований к результатам освоения учебного предмета ФГОС НОО, с учетом авторской программы Б.М. Неменский (УМК «Школа России»);

Цель реализации адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (далее - АООП НОО) обучающихся с задержкой психического развития - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Данная образовательная программа разработана на основе:

- Конвенции о правах ребенка;
- Конституции Российской Федерации;
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
- Указа Президента РФ «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы» от 01.06.2012г. № 761;
- Приказа МОи НРФ от 31.12.2015г №1576 о внесении изменений в ФГОС НОО утвержденный приказом МОиНРФ от 06.10.2009г№373.;
- Федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" от 24.11.1995г. № 181 - ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- нормативно-методической документации Министерства образования и науки РФ и других нормативно-правовых актов в области образования;
- примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития;
- Устава МБОУ Конзаводской СОШ

Основная **цель и**зучения предмета «Изобразительное искусство» заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с ЗПР в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи изучения предмета:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Место предмета в учебном плане**

В 1 классе — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

Во 2—4 классах на предмет «Изобразительное искусство», отводится по 34ч (1 ч в неделю, 34учебных недель в каждом классе

## 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изучение изобразительного искусства по данной программе способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

**Личностными результатами** изучения предмета «Изобразительное искусство» является следующие качества:

•формирование к учебно-познавательному интересу к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

•формирование ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

•способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

•умение связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

•желание развивать свои творческие способности в разных областях изобразительного искусства, умение передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер, изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;

•желание вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве для формирования своего мнения о рассматриваемых произведениях;

•сформированность ответственного отношения к учению, готовность и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору дальнейшего образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;

•сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития изобразительного искусства в общественной практики;

•сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими, в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

•креативность мышления, инициатива, находчивость, активность, умение контролировать процесс и результат своей творческой деятельности.

**Метапредметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД):**

**Регулятивные УУД:**

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;

- выдвигать творческие способы и решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных или их искать самостоятельно;

- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);

- работая по предложенному или самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, разные техники выполнения, компьютер);

- работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и с целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные художественные средства и материалы (в том числе и Интернет);

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;

- в ходе представления проекта давать оценку его результатам;

- самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;

- давать оценку своим личным качествам и чертам характера («каков я»), определять напрвления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»)

Средством формирования регулятивных УУД служат технология системно-деятельностного подхода на этапе изучения нового материала и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

-создавать свою технику выполнения задания;

-самостоятельно выбирать материал выполнения творческой работы

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

**Коммуникативные УУД:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;

-самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);

-в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;

-учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

**Предметные:**

-умение различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- понимать эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- распознавать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- умение передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- умение составлять композиции с учётом замысла;
- умение конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- умение конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- умение конструировать из природных материалов;
- умение пользоваться простейшими приёмами лепки.

**По окончании изучения предмета «Изобразительное искусство» учащийся научится (получит возможность научиться):**

усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

## 3. Содержание учебного предмета

**1 класс**

**Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.**

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Наблюдение за природой. В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцеве». Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Художник и зрители.

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения**

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узор на крыльях. Красивые рыбы. Украшение птиц. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник.

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**

Постройки в нашей жизни. Домики, которые построила природа. Дом снаружи
и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Постройка предметов. Город, в котором мы живем.

**Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу**

Совместная работа трех Братьев-Мастеров. Сказочная страна. Создание панно. Разноцветные жуки. Весенний день. Урок любования. Умение видеть. Времена года. Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками. Здравствуй, лето!

**2 класс**

**Чем и как работают художники?**

Три основные краски создают многоцветие мира. Цветочная поляна. Гуашь. Добавление белой и черной краски. Природная стихия. Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени. Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка. Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев. Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица. Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес. Выразительность материалов для работы в объеме. Пингвинчик на льдине. Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью неожиданных материалов.

**Реальность и фантазия.**

Изображение и реальность. Павлин. Изображение и фантазия. Сказочная птица. Украшение
и реальность. Паутинка. Узор на стекле. Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан. Постройка и реальность. Подводный мир. Постройка и фантазия. Сказочный город.

**О чем говорит искусство?**

Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море. Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных. Образ человека и его характер. Образ человека и его характер. Выражение характера человека через украшение. Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор. Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев.

**Как говорит искусство?**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Чудо-коврик. Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета. Пятно как средство выражения. Силуэт. Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри. Линия как средство выражения. Ритм линий. Весенняя поляна. Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево. Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. Весна идет.

**3 класс**

**Искусство в твоем доме.**

Твои игрушки. Т.Б. на уроках изобразительного искусства. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома.

**Искусство на улицах твоего города.**

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Парки, скверы, бульвары. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города.

**Художники и зрелище.**

Художник в цирке. Художник в театре. Художник- создатель сценического мира. Театр кукол. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Маски. Условность языка масок, ее декоративная выразительность. Афиши и плакат. Праздник в городе. Элементы праздничного украшения города. Школьный карнавал.

**Художник и музей**

Музей в жизни города. Картина – особый мир. Картина – пейзаж. Картина – портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Учимся смотреть картины.

**4 класс**

**Истоки родного искусства**

Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной земли. Художественные материалы. Красота природы в произведениях русской живописи. Деревня –деревянный мир. Русская деревянная изба. Конструкция и украшения избы. Деревня –деревянный мир. Красота человека. Русская красавица. Образ русского человека в произведениях художников. Календарные праздники. Народные праздники.

**Древние города нашей земли.**

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. «Золотое кольцо России». Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах.

**Каждый народ – художник**

Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры. Искусство оригами. Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре. Народы гор и степей. Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. Города в пустыне. Древняя Эллада. Олимпийские игры.

Средневековый город. Образ готического храма в средневековом городе. Многообразие художественных культур в мире. Обобщение.

**Искусство объединяет народы.**

Тема материнства в искусстве. Образ Богоматери в русском и западно-европейском искусстве. Мудрость старости. Сопереживание. Дорогою добра. Герои-защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. Юность и надежда. Искусство народов мира.

**Тематическое планирование. Изобразительное искусство 1 класс**

| Тема раздела | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
|---|---|---|
| Ты изображаешь.<br>Знакомство с мастером Изображения. | 18 | Формирование интереса к изобразительному искусству.<br>Умение находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.<br>Умение придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.<br>Научить работать с пластилином, графическим материалом, акварелью, гуашью. Умение передавать настроение через цвет.<br>Умение выявлять геометрическую форму простого плоского тела. |
| Ты украшаешь.<br>Знакомство с Мастером Украшения. | 16 | Умение находить выразительные образные объёмы в природе.<br>Формирование интереса к декоративной композиции.<br>Изучение разных техник выполнения декоративно-прикладного искусства.<br>Умение создать самостоятельно орнамент и разукрашивать его несколькими цветами. Научить работать сближенными цветами. |
| Ты строишь.<br>Знакомство с Мастером Постройки. | 22 | Умение конструировать из геометрических фигур композицию.<br>Умение воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала.<br>Умение работать в ласкутной и бумажной технике. Развитие фантазии.<br>Расширение кругозора учащегося. |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг | 10 | Овладевать первичными изображениями в объёме.<br>Умение наблюдать за окружающим миром, видеть его целостность.<br>Умение в ходе представления проекта давать оценку его результатам.<br>Умение отражать красоту мира в своём творческом и образном подходе к |

| | | |
|---|---|---|
| другу. | | работе. |
| Итого: | 66 | |

**Тематическое планирование. Изобразительное искусство. 2 класс**

| Тема раздела | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
|---|---|---|
| Чем и как работают художники | 8 | Умение наблюдать цветовые сочетания в природе,<br>Смешивать краски сразу на листе бумаги посредством приёма «Живая краска»<br>Овладевать первичными живописными навыками. Учиться различать светлые и тёмные цвета и тона. Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов,<br>Умение различать основные и составные цвета;<br>-применять первичные живописные навыки;<br>-использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению. Знание жанров изобразительного искусства |
| Реальность и фантазия | 7 | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.<br>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.<br>Придумывать выразительные фантастические образы животных.<br>Умение изображать сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений.<br>Ознакомление с тремя сферами художественной деятельности - изображением, украшением и постройкой.<br>Развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни; развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности |

| | | |
|---|---|---|
| | | строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.<br>Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. |
| О чём говорит искусство | 11 | Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.<br>Умение развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.<br>Наблюдать природу в различных состояниях.<br>Умение использовать художественные материалы (гуашь);<br>-применять основные средства художественной выразительности Живописи (по воображению);<br>-сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры). |
| Как говорит искусство | 8 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.<br>Умение составлять теплые и холодные цвета; глухие и звонкие;<br>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.<br>Умение видеть линии в окружающей действительности.<br>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.<br>Понимать, что такое ритм.<br>Уметь передавать расположение летящих птиц на плоскости листа.<br>Умение создавать композицию с помощью пятен и пропорций. Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.<br>Умение сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). |
| Итого | 34 | |

**Тематическое планирование. Изобразительное искусство. 3 класс**

| Тема раздела | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
|---|---|---|
| Искусство в твоем доме | 8 | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны.<br>Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.<br>Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки. Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки .<br>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества. |
| Искусство на улицах твоего города | 8 | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.<br>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.<br>Знать художников – скульпторов и архитекторов.<br>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа.<br>Понимать, что памятники архитектуры -это достояние народа. |
| Художник и зрелище | 10 | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира.<br>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.<br>Знание истоков театрального искусства.<br>Умение создать свою сказку на театральной сцене, используя художественные навыки и приёмы. Знание истоков театрального искусства. Умение создать образ героя. |

| | | |
|---|---|---|
| Художник и музей | 8 | Формировать знания о музеях искусства России , о их роли в мире .<br>Формировать знания о великих художниках мира и об их вкладе в искусство.<br>Умение изображать портрет, пейзаж, натюрморт, архитектурную среду, создавать скульптуру.<br>Формировать взгляд на картину, как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. |
| Итого: | 34 | |

**Тематическое планирование. Изобразительное искусство. 4 класс**

| Тема раздела | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
|---|---|---|
| Истоки искусства твоего народа | 8 | Характеризовать красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон.<br>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.<br>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы.<br>Видеть целостность коллективной работы через создание панно способом объединения индивидуально созданных изображений.<br>Ценить эстетическую красоту русского деревянного зодчества. |
| Древние города | 7 | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. |

| | | |
|---|---|---|
| твоей земли | | Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).<br>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.<br>Умение конструировать крепостные башни, ворота.<br>Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом.<br>Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. |
| Каждый народ – художник | 11 | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.<br>Развивать интерес к иной и необычной художественной культуре.<br>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур<br>Знание художественной культуры Японии. Знание особенности легких конструкций, построек в Японии.<br>Изучение искусства народов гор и степей.<br>Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма.<br>Видеть образ художественной культуры средневековой Западной Европы.<br>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. |
| Искусство объединяет народы | 8 | Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.<br>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведения.<br>Видеть единство матери и ребёнка. Развивать навыки композиционного изображения.<br>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Понимание смыслового значения через сюжет картины.<br>Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события.<br>Умение изобразить рисунок с драматическим сюжетом через характерность человеческих образов и сопереживание с ними. |
| Итого: | 34 | |

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительному искусству для 4 класса Вариант 7.2

| № п/п | Тема и тип урока | Кол-во часов | Дата | | Основные виды учебной деятельности | Планируемые предметные результаты освоения материала | Коррекционная работа | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | план | факт | | | | |
| **Истоки родного искусства (8 часов)** | | | | | | | | |
| 1 | Пейзаж родной земли.<br><br>*Урок введения в новую тему*<br><br>**Р.к.** | **1** | | | Характеризовать красоту природы родного края и особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать русскую природу (пейзаж) | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таёжного и др.<br>Учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Называть характерные черты родного пейзажа. | Развитие мыслительных операций в процессе восприятия изображаемых с натуры предметов (умение анализировать, выделять важные свойства объектов, сравнивать их; соединять части в целое в соответствии с конструкцией объектов — умение осуществлять операцию синтеза; умение обобщать на основе сходства и различий признаков и др.); | Практич. работа |
| 2 | Пейзаж родной земли.<br><br>*Комбинированный урок* | 1 | | | Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать родную русскую природу. | Учиться видеть красоту природы в произведения русской живописи (И.Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, И. Грабарь). Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года в течение дня. Учиться видеть красоту разных времён года. | Развитие зрительно-двигательной памяти; пространственного расположения предметов; Развивать умение передавать строение, форму и пропорции. Пользоваться правильным движением руки. | Практич. работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3-4 | Деревня – деревянный мир.<br><br>*Урок формирования умений и навыков* | 2 | | | Рассуждать о роли природных условий в традициях народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома, о воплощении в конструкции и декоре избы представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Изображать избу. | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть природные материалы для постройки , роль дерева. Объяснять названия элементов избы: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Учиться изображать русскую избу. | Обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности. Развивать творческую Фантазию и умение располагать элементы рисунка на листе бумаги. | Практич. работа |
| 5-6 | Красота человека.<br><br>*Урок-дискуссия* | **2** | | | Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определённых природных и исторических условиях. Приобретать опыт восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев – Мастеров (Изображения, Украшения, Постройки). Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека. Изображать женские и мужские образы в народных костюмах. | Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладевать навыками изображения фигуры человека. | Развитие мыслительных операций в процессе восприятия изображаемых с натуры предметов (умение анализировать, выделять важные свойства объектов, сравнивать их; соединять части в целое в соответствии с конструкцией объектов — умение осуществлять операцию синтеза; умение обобщать на основе сходства и различий признаков и др.); | Практич. работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Народные праздники.<br><br>*Комбинированный урок.*<br><br>**Р.к.** | 1 | | | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать праздники: праздник урожая, Масленица и т. д. | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные или коллективные работы на тему народного праздника. Овладевать элементарными основами композиции. | Развитие зрительно-двигательной памяти; пространственного расположения предметов; | Практич. работа |
| 8 | Народные праздники (общение темы). *Урок обобщения и систематизации знаний.* | *1* | | | Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустоедов, К. Юон, Ф. Малявин и др.) | Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Овладевать элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника. | Обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности. Развивать умение передавать строение, форму и пропорции. Пользоваться правильным движением руки. | Практич. работа |
| **Древние города нашей земли (7 часов)** | | | | | | | | |
| 9 | Родной угол.<br><br>*Урок введения в новую тему* | 1 | | | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Знакомиться с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих и др.) Изобразительный образ | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад) Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского | Развитие мыслительных операций в процессе восприятия изображаемых с натуры предметов (умение анализировать, выделять важные свойства объектов, сравнивать их; соединять части в целое в соответствии с конструкцией объектов — умение осуществлять операцию синтеза; умение обобщать на основе сходства и различий признаков и др.); | Практич. работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | города-крепости. | пространства.<br>Называть картины художников, изображающих древние города. | | |
| 10 | Древние соборы.<br><br>*Комбинированный урок.* | 1 | | | Составлять рассказ о соборах, как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.<br>Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма.<br>Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.<br>Изображать храм. | Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.<br>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.<br>Изображать древнерусский храм. | Совершенствование мелкой и крупной моторики руки.<br>Развивать умение передавать строение, форму и пропорции.<br>Пользоваться правильным движением руки. | Практич. работа |
| 11 | Города Русской земли.<br><br>*Комбинированный урок.* | 1 | | | Называть основные структурные части города: Кремль, посад, торг.<br>Рассказывать о размещении и характере жилых построек.<br>Рассказывать о монастырях как о произведениях архитектуры и их роли в жизни древних городов.<br>Рассказывать о жителях древнерусских городов.<br>Изображать древнерусский город. | Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.<br>Изображать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.<br>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. | Обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности.<br>Развивать творческую Фантазию и умение располагать элементы рисунка на листе бумаги. | Практич. работа |
| 12 | Древнерусские | **1** | | | Рассказывать об образе | Называть картины | | Практич. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | воины-защитники.<br><br>*Комбинированный урок.*<br><br>**Р.к.** | | | | жизни людей древнерусского города: о князе и его дружине, о торговом люде.<br>Характеризовать одежду и оружие воинов.<br>Определять значение цвета в одежде, символическое значение орнаментов.<br>Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. | художников, изображающих древнерусских воинов-защитников (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин).<br>Овладевать навыками изображения фигуры человека. | | работа |
| 13 | Новгород. Псков, Владимир и Суздаль. Москва.<br><br>*Урок-путешествие.* | 1 | | | Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля.<br>Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.<br>Беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города.<br>Живописное изображение древнерусского города. | Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.<br>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.<br>Выражать своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.<br>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. | Обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности.<br>Развивать творческую Фантазию и умение располагать элементы рисунка на листе бумаги. | Практич. работа |
| 14 | Узорочье теремов.<br><br>*Урок-сказка* | ***1*** | | | Рассказать о росте и изменении назначения городов – торговых и ремесленных. Иметь представление о богатом украшении городских | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров.<br>Различать деятельность | Совершенствование мелкой и крупной моторики руки.<br>Развивать умение передавать строение, форму и пропорции.<br>Пользоваться правильным движением руки. | Практич. работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Изображать интерьер теремных палат. | каждого из Братьев - Мастеров при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. | | |
| 15 | Пир в теремных палатах (обобщение темы)<br><br>*Урок-фантазия*. | 1 | | | Объяснять роль постройки, изображения и украшения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира. Изображать посуду на праздничных столах. | Понимать роль постройки, изображения и украшения в создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. | Развитие зрительно-двигательной памяти; пространственного расположения предметов; совершенствование мелкой и крупной моторики руки; | Практич. работа |
| **Каждый народ – художник (11часов)** | | | | | | | | |
| 16-17 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.<br><br>*Урок введения в новую тему* | 2 | | | Рассказывать о художественной культуре Японии, о традиционных японских постройках – лёгких сквозных конструкциях с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу Японии через характерные детали. | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к необычной художественной культуре разных стран. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; | Обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности. Развивать творческую Фантазию и умение располагать элементы рисунка на листе бумаги. | Практич. работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор) | | |
| 18 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. *Урок-проект.* | 1 | | | Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Назвать традиционные японские праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем». Создавать коллективное панно. | Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | Формирование умения преодолевать трудности, оценивать свои возможности адекватно. Развитие умения отражать в рисунке собственный эмоциональный, игровой, социальный и бытовой опыт, опыт межличностных отношений. | Практич. работа |
| 19-20 | Народы гор и степей. *Комбинированный урок* . **Р.к.** | 2 | | | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств. | Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. | Развитие умения отражать в рисунке собственный эмоциональный, игровой, социальный и бытовой опыт, опыт межличностных отношений. | Практич. работа |
| 21 | Города в пустыне. *Урок-фантазия.* | 1 | | | Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментный характер в культуре Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация) | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностью природы и природных материалов. | Развитие зрительно-двигательной памяти; пространственного расположения предметов; совершенствование мелкой и крупной моторики руки; Формирование умения преодолевать трудности, оценивать свои возможности адекватно. | Практич. работа |
| 22-23 | Древняя Эллада. | 2 | | | Рассказывать об особом значении искусства | Эстетически воспринимать произведения искусства | Обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, | Практич. работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *Комбинированный урок.* | | | | Древней Греции для культуры Европы и России. Видеть красоту человеческого тела – «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм; фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. | Древней Греции, выражать своё отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Осваивать основы конструкции, соотношение пропорций фигуры человека | планированию своей деятельности. Развивать творческую Фантазию и умение располагать элементы рисунка на листе бумаги. | |
| 24-25 | Европейские города Средневековья. *Урок-проект.* | *2* | | | Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие. Рассказывать о ратуше и центральной площади города. Подготовительный этап: изучить архитектуру, одежду человека. Создавать панно «Площадь средневекового города», «Праздник ремесленников на городской площади» | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их строении и украшениях. Развивать навыки изображения человека в новых условиях новой образной системы. Понимать значение выражения «готический стиль» | Развитие умения отражать в рисунке собственный эмоциональный, игровой, социальный и бытовой опыт, опыт межличностных отношений. | |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) *Комбинированный урок.* | *1* | | | Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей на характер традиционных построек, гармонию жилья с | Осознавать ценность каждой культуры. Узнавать по предлагаемым произведениям художественные культур, с которыми познакомились на уроках. Соотносить особенности | Обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности. Формирование умения преодолевать трудности, оценивать свои возможности адекватно. | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | природой, образ красоты человека, народные праздники.<br>Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ-художник» | традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках. | | |
| **Искусство объединяет народы (8часов)** | | | | | | | | |
| 27-28 | Материнство<br><br>*Урок введения в новую тему* | 2 | | | Рассказывать о своих впечатлениях, о произведениях искусства, анализировать выразительные средства произведений.<br>Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства.<br>Изображать образ матери и дитя, их единство. | Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающие красоту материнства.<br>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. | Развитие мыслительных операций в процессе восприятия изображаемых с натуры предметов (умение анализировать, выделять важные свойства объектов, сравнивать их; соединять части в целое в соответствии с конструкцией объектов — умение осуществлять операцию синтеза; умение обобщать на основе сходства и различий признаков и др.); | Практич. работа |
| 29 | Мудрость старости.<br><br>*Комбинированный урок.* | 1 | | | Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.<br>Видеть выражение мудрости в произведениях искусств (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко)<br>Создавать изображения близкого пожилого человека. | Развивать навыки восприятия произведения искусств.<br>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (на основе наблюдений) | Обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности. | Практич. работа |
| 30 | Сопереживание<br><br>*Комбинированный урок.* | 1 | | | Рассуждать о том, что искусство несёт в себе опыт сострадания, сочувствия.<br>Учиться видеть | *Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и* | Развитие умения отражать в рисунке собственный эмоциональный, игровой, социальный и бытовой опыт, опыт межличностных отношений. | Практич. работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Р.к.** | | | | изображение печали и страдания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т.п.) | *трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Изображать драматический сюжет.* | | |
| 31 | Герои-защитники.<br><br>*Комбинированный урок.*<br><br>**Р.к.** | 1 | | | Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своих произведениях искусства. Выполнить лепку эскиза памятника герою. | Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.<br>Приводить примеры памятников героям Отечества.<br>Овладевать навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре. | Формирование умения преодолевать трудности, оценивать свои возможности адекватно.<br>Развивать творческую Фантазию и умение располагать элементы рисунка на листе бумаги. | Практич. работа |
| 32 | Юность и надежды.<br><br>*Урок-проект.* | *1* | | | Рассуждать о присутствии в произведениях искусства всех народов надежды и мечты в светлое будущее, радость молодости и любовь к детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды, уметь выражать своё отношение к ним.<br>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. | Обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности.<br>Развивать творческую Фантазию и умение располагать элементы рисунка на листе бумаги. | Практич. работа |
| 33-34 | Искусство народов мира.<br><br>*Урок-выставка* | *2* | | | Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов. Объяснять, почему | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.<br>Узнавать и называть, к | Формирование умения преодолевать трудности, оценивать свои возможности адекватно. | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира? Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач. | каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры. | | |

***Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.***

1. Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. // Программы общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2011//, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, 3-е издание.
2. Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: учеб. Для 1-4 кл. нач. шк. / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М.Неменского. – 8-е изд. - М: Просвещение, 2014.
3. Рабочие тетради к учебнику Е. И. Коротеевой «Изобразительное искусство. Искусство и ты», под редакцией Б. М. Неменского для 1-4 класса начальной школы. // М : Просвещение, 2014.

| | |
|---|---|
| *СОГЛАСОВАНО*<br>*Протокол заседания*<br>*методического совета*<br>*МБОУ Конзаводской СОШ*<br>*от __30__ августа 2020 г.№ _1__*<br>*_____О.П.Демьяненко* | *СОГЛАСОВАНО*<br>*Заместитель*<br>*директора по УВР*<br>*_____ О.П.Мартынова*<br>*_____ 2020 г.* |